

White Gallery postavil Martin Janda na louce

Arcibiskup Dominik Duka požehnal v neděli moderní galerii Martina Jandy v Osíku u Litomyšle. Nyní tu vystavuje Stanislav Kolíbal



IVETA NÁDVORNÍKOVÁ

Osík – Na louce na okraji vesnice se nachází krásná moderní bílá stavba. White Gallery tu vybudoval Martin Janda, syn umělců Ludmily a Františka Jandových. Galerii otevřel v neděli odpoledne arcibiskup Dominik Duka. Své Bílé kresby tu vystavuje v rámci Smetanovy výtvarné Litomyšle Stanislav Kolíbal.

„Osík touto galerií vstoupil do českých výtvarných dějin.“

Martin Dostál, kurátor výstavy

Postavit moderní galerii na louce v Osíku? Kurátorovi Kolíbalovy výstavy Martinu Dostálovi se to zdálo jako nemožné. „Ředitel Smetanovy výtvarné Litomyšle Jiří Lammel mi před časem řekl, že bychom měli udělat výstavu v Osíku u Litomyšle. Zarážil jsem se. Jednak jsem nevěděl, kde Osík je a říkal jsem si, proč bychom měli dělat výstavu někde na venkově na louce. Byl jsem k nápadu skeptický,“ uvedl Martin Do-



stál. Stanislav Kolíbal vystavuje svá díla nejen v Čechách, ale i v New Yorku nebo Paříži. Martin Dostál ale změnil názor, když do Osíku přijel. „Nevěřil jsem svým očím, že na louce může vzniknout moderní galerie. Uvnitř komorní ale monumentální. Osík tak vstoupil do českých výtvarných dějin,“ dodal Martin Dostál. White Gallery oslovila i samotného Stanislava Kolíbala. „Je to malá galerie, ale přesto ten prostor patří k těm nejkrásnějším, kde jsem dosud vystavoval,“ řekl profesor Kolíbal. Nové galerii v Osíku požehnal za příjemné-

ho zpěvu ptáků arcibiskup Dominik Duka.

Martin Janda připravoval stavbu galerie společně s maminkou Ludmilou Jandovou. Ta se ale bohužel otevření nedožila. **Proč jste se vlastně rozhodl na louce postavit White Gallery?**

Je to galerie spojená s depozitářem, kde budou umístěna díla mojí maminky a také její sbírka, kterou nashromáždila za léta pobytu v Osíku. Její práce budou postupně digitalizovány, aby je bylo možné historicky pojmout a zhlédnout celou jejich šíři a roz-

manitost. Jde o kresby, grafiky, olejomalby, pastely a další práce na papíře.

V galerii vystavuje jako první profesor Stanislav Kolíbal. Proč to není vaše maminka Ludmila Jandová?

Jde o to, že práce mojí maminky vznikaly tiše a v soukromí v Osíku. Mimo společnost a kontext ostatních autorů, proto je zapotřebí nejprve díla historicky zhodnotit a rozdělit do logických celků a pak je vystavit v konkrétních celcích. A proč Stanislav Kolíbal? Protože je nejlepší. Osobně jsem přesvědčen, že kvalitní výstavy se dají dělat jen za pomoci nejlepších, a



OSÍK VSTOUPIL DO DĚJIN. Martin Janda (snímek vlevo) postavil v Osíku moderní galerii. V neděli ji požehnal arcibiskup Dominik Duka. Na vernisáži nechyběl profesor Stanislav Kolíbal, který tu vystavuje Bílé kresby. V bílé galerii je to symbolické. Foto: Deník/ Iveta Nádvorníková

proto jsem si splnil své velké přání. Nejprve to bylo přání poprosit pana profesora o instalaci, ale když jsem viděl jeho nadšení pro tento prostor, tak se mi ho podařilo získat i pro výběr jeho vlastních prací. Největší radost mi udělal, že si díla vybral tak, aby korespondovala s naší architekturou a nazval je Bílé kresby. **Počítáte s výstavami v galerii také do budoucna?**

Určitě ano. Zatím předpokládám, že proběhnou dvě nebo tři výstavy do roka. Jedna z nich by vždy byla z děl

mojí maminky a další umělci by měli být stejně renomováni, jako je Stanislav Kolíbal. **Galerie je krásná bílá stavba. Který architekt ji navrhoval?**

Autorem je architekt Jiří Krejčík z Hradce Králové. Je to architekt, který měl největší zkušenosti s depozitární architekturou v Čechách. Galerie není konkrétní symbol, ale je to odkaz architektury stylu Ludwiga Mies van der Rohe.

Fotogalerie: svitavsky.denik.cz/bilagalerie

